

Министерство культуры Республики Татарстан  
ГАПОУ «Казанский техникум народных художественных промыслов»

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**профессионального модуля**

**ПМ.03 Выполнение оформительских работ**

**программы подготовки квалифицированных рабочих и служащих**

**по профессии**

**54.01.01 Исполнитель художественно-оформительских работ**

Базовая подготовка профессионального образования

Казань – 2023 г

Рабочая программа профессионального модуля разработана Федерального Государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) по программе подготовки квалифицированных рабочих и служащих среднего профессионального образования (далее СПО) 54.01.01 Исполнитель художественно-оформительских работ, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 2 августа 2013 г. № 668) и ОПОП (основной профессиональной образовательной программой по профессии 54.01.01 Исполнитель художественно-оформительских работ).

- рабочей программой воспитания 2023 г

Рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии

Н. Маширова З.Б.  
Протокол № 1 от 31.08 2023г.

Утверждаю  
Заместитель директора  
по УПР  
Р.М. Габдрахманова

«31» 08 2023г.

Согласовано с работодателем



Разработчик: мастер производственного обучения /преподаватель ГАПОУ «Казанский техникум народных художественных промыслов» Р.З. Юсупова

## СОДЕРЖАНИЕ

стр.

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО  
МОДУЛЯ.....4-5 СТР.
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ..... 6 СТР.
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ....7-13 СТР.
- 4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО  
МОДУЛ.....14 СТР.
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ  
(ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ).....15 СТР.

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

## ПМ 03. Выполнение оформительских работ

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по профессии 54.01.01 Исполнитель художественно-оформительских работ в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД):

ПМ. 03 Выполнение оформительских работ и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 3.1. Выполнять роспись рисунков композиционного решения средней сложности по эскизам и под руководством художника

ПК 3.2. Изготавливать объемные элементы художественного оформления из различных материалов

ПК 3.3 Создавать объемно-пространственные композиции

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована в дополнительном профессиональном образовании, курсах повышения квалификации и переподготовки по направлению «Исполнитель художественно-оформительских работ» при наличии среднего (полного) общего образования, опыт работы не требуется.

### 1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

**иметь практический опыт:**

- росписи рисунков композиционного решения средней сложности по эскизам и под руководством художника;
- изготовления объемных элементов художественного оформления из различных материалов; создания объемно-пространственных композиций;
- окончательной художественной отделки элементов оформления;
- использования техники обработки материалов - чеканка, резьба, роспись по дереву и пенопласту, аппликация, папье-маше, гипсовое литье;
- выполнения увеличения изображений: методом квадратов и концентрических окружностей;

**уметь:**

- самостоятельно выполнять простые рисунки;
- переносить простые рисунки с эскиза на бумагу, кальку, картон для изготовления трафаретов, припорохов под многоцветную роспись, увеличивать изображение методом квадратов и концентрических окружностей с помощью проекционной аппаратуры;
- выполнять художественно-оформительские работы в разной технике с использованием различных материалов (настенная роспись, мозаика);
- выполнять роспись рисунков и монтировать объемные элементы в соответствии с эскизом;
- использовать различные техники обработки материалов:
- чеканку, резьбу, роспись по дереву и пенопласту, аппликацию, папье-маше, гипсовое литье;
- изготавливать орнаментальные элементы и составлять орнаментальные композиции из картона, плотной бумаги, из металла в сочетании с пенопластом, из пластических материалов;
- составлять орнаментальные композиции для художественного оформления;
- стилизация элементов, принцип построения орнамента, подготовка и изготовление трафаретов, изготовление орнаментальных элементов, внутренней и наружной наглядной агитации;
- оформлять объемно-пространственные композиции;
- выполнять объемные элементы из картона, плотной бумаги, из металла в сочетании с пенопластом, из пластических материалов.
- выполнять имитации декоративно-художественных элементов;

**знать:**

- назначение оформительского искусства; особенности наружного оформления и оформления в интерьере;
- основы рисунка и живописи;
- принципы построения орнамента;
- приемы стилизации элементов;
- основы прямоугольного проецирования, на одну, две и три перпендикулярные плоскости;
- способы изготовления простых трафаретов, шаблонов, припорохов под многоцветную роспись;
- различные техники обработки материалов: чеканка, резьба, роспись по дереву, аппликация, папье-маше, гипсовое литье и др.;

- приемы выполнения росписи простого композиционного решения;
- основные приёмы выполнения декоративно-художественных элементов в имитационных техниках;
- правила пользования приспособлениями и инструментами для выполнения оформительских работ;
- правила техники безопасности при выполнении оформительских работ, включая монтажные.
- виды и последовательность выполнения объемных элементов из картона, плотной бумаги, из металла в сочетании с пенопластом, из пластических материалов;
- методику окончательной художественной отделки элементов оформления;
- различные способы увеличения изображения.

**Личностные результаты**

ЛР 4. Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа».

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.

ЛР 6Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях.

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.

ЛР 13. Выбирающий оптимальные способы решения профессиональных задач на основе уважения к заказчику, понимания его потребностей

ЛР 16. Активно интересующийся культурой и ценностями страны

ЛР 18. Проявляющий участие в создании эстетической предметно- пространственной среды

**1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

всего – 443 час, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 191 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 128 часов;

из них лабораторно-практические – 68 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 59 часа;

учебной и производственной практики – 144 и 108 часов.

Практическая подготовка -292 часов

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности, по модулю ПМ.03 Выполнение оформительских работ, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 3.1	Выполнять роспись рисунков композиционного решения средней сложности по эскизам и под руководством художника
ПК 3.2	Изготавливать объемные элементы художественного оформления из различных материалов
ПК 3.3	Создавать объемно-пространственные композиции
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовать собственную деятельность, исходя из целей и способов ее достижения, определенных руководителем
ОК 3.	Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы
ОК 4.	Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности
ОК 6.	Работать в команде, эффективно общаться с коллегами,
ОК 7.	Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей)

### 3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля*	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Форма практической подготовки	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
				Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная
				Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
ПК 3.1 – 3.3	Раздел 1. МДК. 03.01. Техника оформительских работ	187	40	128	68	0	59	0	144	
ПК 3.1 – 3.3.	Учебная практика	144	144			0			144	
ПК 3.1 – 3.3.	Производственная практика	108	108							108
	<b>Всего:</b>	<b>439</b>	<b>292</b>	<b>127</b>	<b>68</b>	<b>0</b>	<b>59</b>	<b>0</b>	<b>144</b>	<b>108</b>

### 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения	
1	2	3	4	
<b>Раздел ПМ. 03 Выполнение оформительских работ</b>				
<b>МДК . 03.01. Техника оформительских работ</b>				
<b>Тема 1. Графические средства, материалы и приемы эскизирования</b>				
<b>1.1. Использование специальных техник</b>	<b>Содержание</b>			
	Стилизация. Приемы, виды, особенности. Упрощение и усложнение конструкции.	2	1	
<b>Тема 1.2. Линия и пятно. Понятие о графических фактурах</b>	Стилизация внешняя поверхностная, стилизация декоративная	2	1	
	Материалы и инструменты. Линии, штрих, пятно. Образ. Ассоциации.	2	1	
	Виды графических техник, методы и способы подачи графических эскизов.	2	1	
	Способы передачи образа и ассоциаций в эскизе при помощи графических техник.	2	1	
	<b>Практические занятия</b>			
	1	Самостоятельное выполнение графического рисунка. Стилизация природных мотивов в декоративные формы. (практическая подготовка)	2	2
	2	Передача образа и ассоциации в эскизе при помощи графических техник, выполнение стилизованные образов в технике «зентангл» (практическая подготовка)	2	3
<b>Тема 1.3. Техническое копирование</b>	Перенос простого рисунка с эскиза на бумагу, кальку, картон.	2	1	
	Увеличение изображения методом квадратов, а также с помощью проекционной аппаратуры	2	1	
	<b>Практические занятия</b>			
	3	Перенесение сложного рисунка на бумагу, картон методом квадратов(практическая подготовка)	2	3
	4	Перенесение сложного рисунка на бумагу, картон методом квадратов(практическая подготовка)	2	3
<b>Тема 1.4. Приемы работы с красками</b>	Материалы и инструменты, технические характеристики красителей. Основы цветоведения.	2	1	
	Основные приемы работы с красителями (гуашь, акрил), выполнение декоративно-художественных элементов в цвете	2	1	
	<b>Практические занятия</b>			
	5	Выполнение эскиза декоративной композиции для оформления интерьера(практическая подготовка)	2	2
	6	Выполнение декоративной композиции гуашевыми (акриловыми) красителями(практическая подготовка)	2	3
	<b>Тема 1.5. Аппликация. Коллаж. Фактура</b>	Приемы аппликации и коллажа. Характер фактуры: гладкость, шероховатость, рельефность и т.д.	2	1
Техника работы с цветной бумагой, различными материалами и фактурой.		2	1	
<b>Практические занятия</b>				
7		Комбинирование различных видов фактур в единой композиции (аппликация) (практическая)	2	2



		подготовка)		
<b>Тема 1.6. Трафарет</b>	8	Работа по составлению коллажа(практическая подготовка)	2	3
		Способы изготовления трафаретов, шаблонов.	2	1
		Технология выполнения трафаретного рисунка	2	1
	<b>Практические занятия</b>			
	9	Выполнение трафаретного рисунка(практическая подготовка)	2	3
10	Выполнение трафаретного рисунка под многоцветную печать(практическая подготовка)	2	2	
11	Изготовление углового трафарета (растительный или геометрический мотив) (практическая подготовка)	2	2	
<b>Тема 2 Виды орнаментальных композиций</b>				
<b>Тема 2.1. Линейно-ленточная композиция</b>		Стилизация в орнаменте. Особенности построения орнаментальной композиции	2	1
		Композиционная основа линейного орнамента (размещение в ряд, с применением симметрии, ритма)	2	1
	<b>Практические занятия</b>			
	12	Построение линейно-ленточного орнамента из геометрических элементов(практическая подготовка)	2	2
	13	Работа по созданию линейно-ленточного орнамента из растительных элементов(практическая подготовка)	2	3
<b>Тема 2.2 Замкнутая композиция</b>	Особенности построения центрического орнамента; применение симметрии. Осевая и зеркальная симметрия		2	1
	<b>Практические занятия</b>			
	14	Работ по созданию орнаментальной композиции в круге(практическая подготовка)	2	1
<b>Тема 2.3. Сетчатые композиции</b>	15	Работ по созданию орнаментальной композиции в квадрате(практическая подготовка)	2	2
		Особенности построения сетчатого орнамента и его виды. Разные варианты сеток	2	1
	<b>Практические занятия</b>			
	16	Работа по созданию сетчатого орнамента, эскизирование(практическая подготовка)	2	2
	17	Построение сетчатого орнамента, используя различные схемы построения(практическая подготовка)	2	3
18	Проработка отдельных элементов и мелких деталей композиции(практическая подготовка)	2	3	
<b>Тема 3 Техника обработки материалов</b>				
<b>Тема 3.1. Роспись по дереву</b>		История и технологии кистевых росписей. Материалы и инструменты	2	1
		Приемы освоения элементов и орнаментальных росписей, хохломские узоры	2	1
		Городецкая роспись, техника выполнения, особенности	2	1
	<b>Практические занятия</b>			
	19	Выполнение эскизов хохломской росписи(практическая подготовка)	2	2
	20	Роспись деревянной пластины Хохломской росписью(практическая подготовка)	2	2
	21	Выполнение эскизов Городецкой росписи	2	3
	22	Роспись деревянной пластины Городецкой росписи	2	3
	23	Работа над созданием эскизов с элементами национальной росписи	2	3
<b>Тема 3.2. Роспись по ткани</b>		История художественной росписи ткани. Краски и красители. Подготовка тканей и рабочего места.	2	1

		Технология холодного и горячего батика.		
		<b>Практическая работа</b>		
	24	Выполнение эскиза под роспись по ткани.	2	2
	25	Выполнить панно в технике батик	2	3
Тема 3.3. Роспись по стеклу		Материалы и инструменты. Ознакомление с техникой росписи, цветное и прозрачное стекло.	2	1
		<b>Практическая работа</b>		
	26	Изготовление эскизов для росписи по стеклу	2	2
	27	Выполнение витражной росписи по стеклу	2	2
Тема 3.4. Роспись по штукатурке		Материалы и инструменты. Приемы и технологии росписи	2	1
		<b>Практическая работа</b>		
	28	Изготовление декоративных изделий из гипса (сувениры - магниты)	2	3
	29	Изготовление декоративных изделий из гипса. Обработка и покраска	2	3
Тема 3.5. Техника папье-маше		Материалы и инструменты. Приемы изготовления оттисков из бумаги. Сушка оттисков. Отделка изделий, технологический процесс: шлифовка, шпаклевка, грунтовка, тонирование, роспись, лакирование.	2	1
		<b>Практическая работа</b>		
	30	Изготовление вазы (посуды) в технике «папье-маше»	2	3
	31	Завершение и декорирование вазы (посуды), изготовленной в технике «папье-маше»	2	3
Тема 3.6. Современные техники оформления		Оформительские работы в разной технике с использованием таких материалов, как жгут, мешковина, природные материалы. Изучение техники «декупаж», «пейп-арт», «кракле» и др.	2	1
		<b>Практическая работа</b>		
	32	Декорирование изделия в технике «декупаж»	2	3
<b>Тема 4 Объемно-пространственные композиции</b>				
Тема 4.1. Объемно-пространственные формы		Изучение различных техник работы с гладкой поверхностью: сминание, скручивание, изгибание, разрывание и т.д. Монолитная плоскостная форма. Открытая рельефная пластика.	2	1
		Элементы декоративного оформления панно, используя различные виды работ	2	1
Тема 4.2. Простые и сложные объемные формы		Правильные многогранники и их развертки (4-6-8 гранники). Основные виды объемных форм-закрытые формы, полуоткрытые формы, открытые формы.	2	1
		Тела вращения и их развертки (цилиндр, конус). Модели геометрически правильных форм	4	1
		<b>Практическая работа</b>		
	33	Выполнение объемной композиции из сложенной бумаги	2	2
	34	Выполнение объемных форм из картона, бумаги (моделирование.)	2	2
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 3. (при наличии, указываются задания)</b>			<b>64</b>	
Систематическая проработка конспектов учебных занятий, учебной литературы			10	
Работа с таблицами по цветоведению, цветовым кругом			4	
Регулярный просмотр интернет ресурсов по темам			10	
Подбор материала и изготовление эскизов для росписи деревянных пластин			6	
Подбор материала и изготовление эскизов для росписи по ткани и стеклу			6	
Проработка набросков и эскизов на каждую заданную тему			6	
Написание реферата на тему:			22	

1) «Орнамент в истории искусств», «Техника декупаж», «Техника Пейп-арт», Бутафория. История, применение., «Техника и кракле», История мозаики, Гравюра. Линогравюра. Литография, Многоцветная гравюра, гроттаж, Монотипия, акватипия («эбру»), Мрамарирование, энкаустика, Диотипия, кляксографика, использование соли и воска в акварели		
<b>Учебная практика</b> <b>Виды работ</b>	<b>144</b>	
<b>Вводное занятие:</b> ознакомление обучающихся с режимом работы, оборудованием, инструментами и приспособлениями; (практическая подготовка) - правила и нормы безопасности труда в учебных мастерских; - инструктаж по технике безопасности, пожаробезопасности и основы, правила и нормы электробезопасности.	6	
<b>Раздел 1 Графические средства, материалы и приемы эскизирования</b>		
<b>Тема 1. Стилизация. Приемы, виды, особенности:</b>	6	
1) - выполнение набросков для эскиза; стилизация природных мотивов в декоративные формы; доработка деталей эскиза 2(практическая подготовка)	6	
2) ) - стилизация природных мотивов в декоративные формы, графическая техника «зентангл»; выполнить цветное решение композиции(практическая подготовка)		
<b>Тема2. создание ассоциативных образов:</b>	6	
1) Выполнение набросков для эскиза; выполнение ассоциативных композиций при помощи графических техник, выполнение цветного решения; (практическая подготовка)	6	
2) Выполнение ассоциативных композиций при помощи графических техник (музыки, времени суток, эмоций и др.); (практическая подготовка)	6	
3) Выполнение ассоциативных композиций при помощи графических техник (музыки, времени суток, эмоций и др.), (практическая подготовка)		
<b>Тема 3. Методы переноса, увеличения, уменьшения изображений:</b>	6	
1) Увеличение изображение при помощи квадратов; разлиновать рисунок на равные квадраты; выполнить перенос рисунка с увеличением; выполнить цветное решение композиции ( <b>практическая подготовка</b> )	6	
2) Увеличение изображение при помощи проекционной аппаратуры; устройство аппарата; правила и нормы безопасности труда в учебных мастерских; инструктаж по технике безопасности, пожаробезопасности и основы, правила и нормы электробезопасности; выполнить перенос рисунка на стену (рабочую поверхность); (практическая подготовка)	6	
3) Выполнить цветное решение композиции, увеличенного рисунка; доработать детали; (практическая подготовка)		
4) Выполнить роспись рабочей поверхности, исправить ошибки; (практическая подготовка)		
5) Перенос рисунка с помощью кальки: выполнить рисунок в карандаше; выполнить перенос рисунка с помощью кальки на картон, деревянную поверхность; выполнить цветное решение рисунка(практическая подготовка)		
<b>Тема .4. Приемы работы с красками:</b>	6	
1)Повторить основы смешивания цветов, особенности работы с акрилом, гуашью, акварелью и др. красителями и лаками; эскизирование предмета декора стены, в карандаше. (практическая подготовка)	6	
2) Выполнение стилизованного оформления декоративного панно, используя различные красители и техники. (практическая подготовка)	6	
3) Подготовка основы для нанесения красителей; Выполнение росписи декоративного панно акриловыми красителями. (практическая подготовка)	6	
4) Выполнение росписи декоративного панно акриловыми красителями; сушка, доработка деталей(практическая подготовка)		
<b>Тема .5 Аппликация, коллаж, фактура:</b>	6	

1) Создание эскиза на бумаге, выбор мотива аппликации; правила ТБ при работе с инструментами; выполнение декоративного панно, используя аппликацию из бумаги (картона); (практическая подготовка)	6
2) Создание и разработка эскизов, подбор материалов и текстур; изготовление коллажа на деревянной основе, используя различные материалы и фактуры (практическая подготовка)	6
<b>Тема 6. Изготовление и применение трафаретов:</b>	6
1) Подбор материалов; правила ТБ при работе с ножами; создание эскиза в цвете на бумаге. (практическая подготовка)	6
2) Подготовка рабочего места; перенос рисунка на основу (пленку, картон); вырезание и изготовление трафаретного рисунка (практическая подготовка)	6
3) Подготовка поверхности к нанесению трафарета, ошкуривание, шлифование, грунтование; перенос рисунка с эскиза на подготовленную поверхность методом трафарета. (практическая подготовка)	6
4) Оформление рисунка, соответственно выполненного эскиза; доработка деталей, устранение подтеков (практическая подготовка)	6
<b>Раздел 2 Виды орнаментальных композиций</b>	
<b>Тема 7 Линейно-ленточная композиция:</b>	6
1) Правила ТБ при работе в мастерских; создание эскизов линейно-ленточного орнамента из геометрических и растительных элементов в карандаше; выполнение эскизов в цвете; (практическая подготовка)	6
2) Подготовка поверхности под оформление; перенос рисунка на деревянную пластину, основу. (практическая подготовка)	6
3) Роспись деревянных декоративных плитусов; доработка мелких деталей, исправление помарок, ошибок; покрытие лаком, сушка (практическая подготовка)	6
<b>Тема 8. Замкнутая композиция:</b>	6
1) Создание эскиза центрического орнамента с применением осевой (зеркальной) симметрии; доработка цветового решения; подготовить поверхность деревянного панно; (практическая подготовка)	6
2) Выполнить оформление круглого панно, используя метод переноса изображения с помощью кальки; выполнить цветовое решение композиции; (практическая подготовка)	6
3) Проработать мелкие детали, исправить подтеки и ошибки; покрыть готовое изделие лаком, сушка (практическая подготовка)	6
<b>Тема 9. Сетчатые композиции:</b>	6
1) Выполнить эскиз сетчатого орнамента на бумаге (формат А2), используя элементы осевой и зеркальной симметрии; (практическая подготовка)	6
2) Выполнить цветовое решение композиции; доработать мелкие детали, исправить неточности графики (практическая подготовка)	6
<b>Тема 3 Техника обработки материалов</b>	
<b>Тема 10. Роспись по дереву:</b>	6
1) Упражнения в отработке отдельных элементов росписи (усики, травка, листочки и т.д.); (практическая подготовка)	6
2) Выполнить эскиз Хохломской росписи; подготовить деревянную поверхность под роспись (шлифовка, грунтовка); (практическая подготовка)	6
3) Перенос рисунка с эскиза на доску; выполнение росписи с традиционными элементами Хохломы. (практическая подготовка)	6
4) Роспись деревянной основы Хохломской росписью; доработка мелких деталей, прописка мелких элементов; лакирование и сушка изделия. (практическая подготовка)	6
5) Создание эскиза с элементами Городецкой росписи; подготовить деревянную поверхность под роспись (шлифовка, грунтовка); (практическая подготовка)	6
6) Перенос рисунка с эскиза на доску; выполнить Городецкую роспись на доске; (практическая подготовка)	6
7) Создать эскиз росписи, используя традиционные мотивы татарского орнамента; изготовить трафарет; (практическая подготовка)	6
8) Выполнить роспись деревянной основы с помощью трафарета, доработать мелкие детали, неровности. (практическая подготовка)	6

<b>Тема 11. Роспись по ткани:</b>	6
1) Выполнить эскиз; перевести рисунок с эскиза на ткань; (практическая подготовка)	6
2) Выполнить обводку контуром; (практическая подготовка)	6
3) Доработать роспись по ткани, согласно эскиза; проработать мелкие детали(практическая подготовка)	6
<b>Тема 12. Роспись по стеклу: I</b>	6
1) Повторить правила ТБ при работе с акриловыми красками; выполнить эскизы росписи тарелки; выполнить цветное решение рисунка; (практическая подготовка)	6
2) Перенести рисунок с эскиза на стеклянную поверхность; (практическая подготовка)	6
3) Выполнение росписи по стеклу; декоративное оформление изделия, проработка мелких элементов и деталей(практическая подготовка)	6
<b>Тема 13. Работа с гипсом:</b>	6
1) Изготовление декоративных элементов интерьера с использованием техники гипсового литья. (практическая подготовка)	6
2) Изготовление декоративных элементов интерьера с использованием техники гипсового литья. (практическая подготовка)	6
3) Выполнить эскизы для декоративной росписи изделий из гипса (сувениры - магниты); проработка эскизов. (практическая подготовка)	6
4) Роспись гипсовых сувениров согласно эскизам; доработка деталей. (практическая подготовка)	6
5) Роспись гипсовых сувениров; (практическая подготовка)	6
<b>Тема 14 Техника папье-маше:</b>	6
1) Изготовление предметов простой и сложной формы; обработка, сушка, покраска(практическая подготовка)	6
2) Изготовление предметов простой и сложной формы; обработка, сушка, покраска; (практическая подготовка)	6
3) Изготовление предметов простой и сложной формы; обработка, сушка, покраска(практическая подготовка)	6
<b>Тема 15 Современные техники оформления:</b>	6
1) Оформление предметов интерьера с использованием различных материалов в разных техниках (декупаж); (практическая подготовка)	6
2) Оформление предметов интерьера с использованием различных материалов в разных техниках (кракле, мрамирование); (практическая подготовка)	6
3) Оформление предметов интерьера с использованием различных материалов в разных техниках (мрамирование) (практическая подготовка)	6
<b>Тема 4 Объемно-пространственные композиции</b>	
<b>Тема 16 Объемно-пространственные формы:</b>	6
1) Выполнение объемно-пространственных композиций (панно) из картона, плотной бумаги и др. пластических материалов; (практическая подготовка)	6
2) Выполнение объемно-пространственных композиций (панно) из картона, плотной бумаги и др. пластических материалов; (практическая подготовка)	6
3) Выполнение объемно-пространственных композиций (панно) из картона, плотной бумаги и др. пластических материалов(практическая подготовка)	6
<b>Тема 17. Простые и сложные объемные формы:</b>	6
1) Выполнение симметричной композиции из объемных форм; (практическая подготовка)	6
2) Выполнение асимметричной композиции из объемных форм; (практическая подготовка)	6
3) Выполнение композиций, используя объемные формы; дифференцированный зачет(практическая подготовка)	6
<b>Всего</b>	<b>144</b>
<b>Производственная практика</b>	<b>108</b>
<b>Виды работ</b>	
1. Ознакомление с производством , оборудованием и инструментами, рабочими местами. Правила использования приспособлений и инструментов для выполнения оформительских работ; правилами техники безопасности на производстве при выполнении	6

оформительских работ. (практическая подготовка)		
2. Составление эскизов средней сложности на заданную тему под руководством художника. (практическая подготовка)	6	
3. Составление эскизов средней сложности на заданную тему под руководством художника. (практическая подготовка)	6	
4. Составление колеров и заполнение фона колерами в соответствии с эскизами . (практическая подготовка)	6	
5. Составление колеров и заполнение фона колерами в соответствии с эскизами . (практическая подготовка)	6	
6. Роспись рисунков композиционного решения средней сложности по эскизам и под руководством художника(практическая подготовка)	6	
7. Роспись рисунков композиционного решения средней сложности по эскизам и под руководством художника(практическая подготовка)	6	
8. Роспись рисунков композиционного решения средней сложности по эскизам и под руководством художника(практическая подготовка)	6	
9. Изготовление декоративных панно с использованием различных техник обработки материалов: роспись по дереву(практическая подготовка)	6	
10. Изготовление декоративных панно с использованием различных техник обработки материалов: роспись по дереву(практическая подготовка)	6	
11. Изготовление декоративных панно с использованием различных техник обработки материалов: пластик, пенопласт(практическая подготовка)	6	
12. Изготовление декоративных элементов для оформления стендов с использованием различных техник обработки материалов: аппликация, коллаж(практическая подготовка)	6	
13. Изготовление декоративных элементов для оформления интерьеров с использованием различных техник обработки материалов: папье-маше(практическая подготовка)	6	
14. Изготовление декоративных элементов для оформления интерьеров с использованием различных техник обработки материалов: папье-маше, роспись готового изделия из папье - маше(практическая подготовка)	6	
15. Декоративная обработка поверхности с помощью техник браширования, декупажа, кракле, мрамирования(практическая подготовка)	6	
16. Выполнение художественно-оформительских работ в разной технике с использованием различных материалов: имитация камня (мрамор), металла(практическая подготовка)	6	
17. Выполнение декоративных работ по стеклу (роспись по эскизу) (практическая подготовка)	6	
18. Выполнения элементов оформления интерьера (панно)( (практическая подготовка)	6	
	<b>Всего:</b>	<b>108 часов</b>
	<b>Всего</b>	<b>439 часа</b>

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

#### 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

##### 4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие учебных кабинетов оформительских работ, композиции и дизайна; мастерской изобразительного искусства.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- комплект учебной мебели;
- стенды по цветоведению, стилизации;
- стенды по ТБ и ТО;
- уголок группы
- проектор, доска

Реализация программы модуля предполагает обязательную производственную практику.

##### 4.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Погонина Ю.В. Основы изобразительного искусства: учеб. пособие для нач. проф. Образования/Ю.В. Погодина, С.И. Сергеев, И.А. Чумерина. – М.: Издательский центр «Академия», 2015
2. Беляева С.Е. Спецрисунок и художественная графика: учебник для студ. учреждений сред. проф. Образования/ С.Е. Беляева, Е.А. Розанов. – 7-е изд., испр. – М.: издательский центр «Академия», 2014.
3. Фиталева С.В. Основы технологии художественно-оформительских работ : учеб. пособие для нач. проф. образования/С.В. Фиталева, Д.А. Барабошина. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2014.

Дополнительные источники:

1. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учебник для учащихся учреждений нач. проф. Образования/С.Е. Беляева. – 7 – е изд., стер – М.: Издательский центр «Академия», 2013.
2. Полежаев Ю.О. Художник росписи по дереву: учеб. Пособие для учащихся нач. проф. учеб. Заведений/Ю.О. Полежаев.-2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2012.
3. Костерин Н.П. Учебное рисование: учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. №2002 «Дошкол. воспитание» и № 2010 «Воспитание в дошкольных учреждениях». – 2-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 1984
4. Величко Н. Роспись: Техники. Приемы. Изделия. – М.: АСТ – ПРЕСС, 1999

##### 4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Преподавание МДК.03.01. Техника оформительских работ модуля ПМ.03 Выполнение оформительских работ имеет практическую направленность.

Для закрепления теоретических знаний и приобретения необходимых практических навыков предусматриваются практические занятия, которые проводятся после изучения соответствующих тем. Для развития творческой активности обучающихся в программе предусмотрено выполнение самостоятельных творческих работ.

Освоению данного модуля предшествуют: ОП.01 – Основы дизайна и композиции, ОП.02. – Основы материаловедения; ПМ.01- Выполнение подготовительных работ, ПМ 02 – Выполнение шрифтовых работ.

В процессе изучения ПМ.03 преподаватели и мастера производственного обучения должны использовать активные формы проведения занятий с применением электронных образовательных ресурсов, индивидуальных и групповых проектов, анализа производственных ситуаций, психологических и иных тренингов, групповых дискуссий в сочетании с внеаудиторной работой для формирования и развития общих и профессиональных компетенций обучающихся.

Формой итоговой аттестации по ПМ 03.

##### 4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

**Требования к квалификации педагогических (инженерно-педагогических) кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам):**

Реализация ППКРС должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого модуля.

**Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой:**

Мастера производственного обучения должны иметь на 1-2 разряда по профессии выше, чем предусмотрено ФГОС СПО для выпускников.

**Инженерно-педагогический состав:**

Опыт деятельности в организации соответствующей профессиональной сфере является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимися профессионального цикла. Эти преподаватели и мастера производственного обучения должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Личностные результаты	Формы и методы контроля и оценки
<p><i>ПК 3.1. Выполнять роспись рисунков композиционного решения средней сложности по эскизам и под руководством художника.</i></p> <p><i>ПК 3.2. Изготавливать объемные элементы художественного оформления из различных материалов</i></p> <p><i>ПК 3.3. Создавать объемно-пространственные композиции</i></p>	ЛР4,5,6,11,13,16,18	<p>Оценка практических занятий1-34</p> <p>Оценка учебной практики1-17</p> <p>Оценка производственной практики 1-18</p> <p>Оценка самостоятельной работы1</p>

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Личностные результаты	Формы и методы контроля и оценки
<p><i>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес</i></p> <p><i>ОК 2. Организовать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем</i></p> <p><i>ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы</i></p> <p><i>ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач</i></p> <p><i>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности</i></p> <p><i>ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами</i></p> <p><i>ОК 7. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей)</i></p>	ЛР4,5,6,11,13,16,18	<p>Оценка практических занятий1-34</p> <p>Оценка учебной практики1-17</p> <p>Оценка производственной практики 1-18</p> <p>Оценка самостоятельной работы1</p>